

Trinôme de Créteil : deux journées « Défense » à l'ECPAD

Les 31 janvier et 1^{er} février 2012, le Trinôme de Créteil a réuni des professeurs de l'académie, Relais Défense pour un certain nombre d'entre eux, pour deux journées très denses dont le thème était « **Enseigner la Défense au collège et au lycée** ».

Quatre-vingt professeurs d'histoire, de géographie et d'éducation civique, enseignant pour moitié au collège et pour moitié au lycée se sont retrouvés au Fort d'Ivry, dans les locaux de l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) avec qui l'académie de Créteil a signé une convention de partenariat.

Après un mot d'accueil et de bienvenue, **Violaine CHALLEAT-FONCK**, chef du pôle archives, présente l'établissement, son organisation et ses missions (agence d'images, centre d'archives, centre de production audiovisuelle et prestataire technique) ainsi que la banque de données très importante que ses fonds d'archives constituent (quatre millions de négatifs photos, cent soixante dix mille supports de films et de nombreux dossiers thématiques), documents libres d'accès sur le site de l'établissement et qui constituent d'excellentes ressources pour élaborer des cours. Elle explique le rôle de l'ECPAD en tant que libre transmetteur d'images au service de la communication des Etats et des chaînes de télévision du monde entier et indique pourquoi certaines images réalisées par ses services sont pour certaines censurées (par sécurité, si les visages des soldats sont à découvert ; par refus d'inquiéter l'opinion publique, certaines images présentant des scènes trop violentes ; par souci de préserver le secret industriel afin de protéger les industries de l'armement). Enfin elle présente les expositions temporaires de l'ECPAD, ouvertes aux classes de collégiens et de lycéens (« Du ballon militaire au drone » ; « visite virtuelle des champs de bataille de Verdun »).

Cette présentation est suivie par la **projection** du film réalisé par l'ECPAD, « *Les soldats de la mémoire* ». Outre les témoignages historiques qu'elles apportent, ces images sont également analysées en tant qu'œuvres d'art. Cette présentation est un remarquable exemple de démarche « histoire des Arts », enseignement obligatoire au collège et au lycée.

Ayant rappelé la fonction du Trinôme et de ses membres (dont les nouveaux Délégués Militaires Départementaux adjoints pour le Val-de-Marne et la Seine-Saint-Denis sont présents, respectivement le **lieutenant-colonel MARUFFY** et le **lieutenant-colonel QUATREPOINT**), **Anne-Marie TOURILLON, I.A.-I.P.R. en charge du dossier Trinôme dans l'académie de Créteil**, évoque quelques actions de formation mises en place dans certains collèges et lycées et se félicite du maillage académique que constituent au sein des établissements les **Relais Défense** dont la vocation est de diffuser l'information, d'exprimer les besoins de formation, de s'engager dans des actions Défense avec les élèves, de mutualiser les expériences et d'alimenter [le site académique Education à la Défense](#).

Après avoir effectué un bref rappel sur les textes légaux (Loi portant réforme du Service national, Protocole d'accord MD/MENESR, Livre Blanc) qui font de la Défense un *enseignement obligatoire*, **A.-M. Tourillon** aborde plusieurs points dont la Défense dans les programmes, le parcours de citoyenneté, le recensement, la JDC, puis évoque l'esprit de Défense et le concept de Défense globale tout en mettant l'accent sur le fait que, même si la paix se traduit souvent par un engagement opérationnel lointain, le territoire national reste bien au cœur des préoccupations sécuritaires dont la nécessité est à faire comprendre aux élèves, car situé dans un environnement mondial devenu très dangereux (terrorisme, piraterie, trafics, prolifération, luttes armées et attaques informatiques).

Dans le cadre d'une conférence, **A-M Tourillon** aborde la nouvelle approche des conflits du XX^{ème} siècle dans le programme d'histoire entré en vigueur à la rentrée 2011, en classe de première. Il s'agit de traiter ces événements sous l'angle de « **l'expérience combattante** », violences de masse et guerre d'anéantissement. Elle évoque les expériences humaines, les conséquences du combat pour des millions d'hommes, la confrontation à la mort de masse. Elle incarne cette approche par des témoignages, des images intenses

(photographies, peintures, dessins) et mobilise l'anthropologie historique afin de démontrer comment la brutalité du champ de bataille influence la société toute entière. L'accent est mis sur les corps, corps impuissants, niés, blessés, sur la violence extrême et anonyme, sur l'expérience de la solitude, sur l'anomie de la guerre, sur les traumatismes,... Cette présentation apporte aux enseignants les fondamentaux scientifiques à connaître pour élaborer leurs séquences pédagogiques futures.

C'est au tour du **lieutenant-colonel de la BRETESCHE** de prendre la parole pour présenter la place de l'ECPAD dans la communication du ministère de la Défense. En relation avec la DICOD, l'ECPAD est au centre de la communication institutionnelle (Ministère de la Défense). En relation avec l'Etat Major des Armées, il est au cœur de la communication opérationnelle (images des théâtres d'opération) et de la communication interne (promotion d'images et communication avec chaque armée). L'ECPAD se situe dans le registre de la communication d'images, pas dans celui de l'information, qui relève du journalisme. D'où la nécessité de s'interroger sur la réalité portée par les images, interrogation inhérente à la démarche historique qui recherche la vérité. La lecture critique d'images fait partie des capacités à acquérir pour les collégiens et lycéens.

Prolongeant l'intervention du LC de la BRETESCHE, une équipe « image » rejoint la salle. Elle est composée de militaires issus de différentes armes : le **lieutenant GALLINIER**, chef d'équipe, l'**adjudant ROINÉ**, photographe, et le **second-maître LAURENT**, caméraman. Cette équipe a pour mission essentielle de capter des images sur le terrain, en réponse à la commande et d'envoyer ces images par satellite. Sur les théâtres d'opération, elle risque sa vie tous les jours. Le militaire reporter, s'il le faut, redevient un combattant. Outre la présentation du métier de reporter, l'accent est mis sur le lien entre image et esthétique, image et montrabilité des sujets aux élèves.

La deuxième journée connaît un temps fort avec l'intervention du **général Philippe LEVÉ** (chargé de mission « **égalité des chances** » du ministère de la Défense conjointement avec un proviseur détaché de l'éducation nationale, M. Frédéric **Jonnet**), qui présente les classes de défense et de sécurité globales. Ces classes constituent un dispositif à la fois original et innovant qui s'appuie notamment sur une convention particulière entre un collège et une unité militaire dans le cadre d'un projet d'établissement. Ce dispositif, qui a déjà été testé à plusieurs reprises avec succès dans les académies de Nice et de Lille, est particulièrement adapté à de jeunes collégiens scolarisés dans des établissements classés « réseau ambition réussite (RAR) / Collège et lycées pour l'innovation, l'ambition et la réussite (CLAIR) », non seulement pour dispenser l'enseignement de défense et le travail de mémoire qui s'inscrit dans les missions pédagogiques de l'Education nationale, mais, plus généralement, pour motiver les élèves dans leur travail d'apprentissage des connaissances du socle commun, dans une approche transdisciplinaire. Il présente en outre l'avantage de pouvoir s'affranchir du critère de proximité géographique, sans mobiliser énormément de moyens militaires, humains ou matériels. Le général termine son intervention en précisant que des informations complémentaires peuvent être obtenues directement :

* pour aider concrètement à sa mise en place au sein d'un collège, auprès de :

- M. René-Pierre **Halter**, inspecteur d'académie adjoint du Var, iaa83@ac-nice.fr

- Mme Christine **Faller**, enseignante d'histoire géographie (qui, non seulement a elle-même testé et mis au point ce dispositif depuis 2005, mais a également réalisé des actions de formation au sein de son académie sur ce thème) : protocole.defense-education@ac-nice.fr

* pour faciliter la recherche d'une unité militaire : auprès du DMD du département concerné ou auprès de la mission « égalité des chances » : philippe.leve@iat.terre.defense.gouv.fr

Corinne TALON, professeur au collège « Les Prunais » de Villiers-sur-Marne intervient alors à la demande du **général Levé**. Elle parle de son projet de classe qui décline la plupart des thèmes de la défense globale illustrés par des visites, des rencontres et des relations privilégiées avec la mairie. Elle insiste sur les avantages de ce type de projet : peu

cher, respectueux du métier de chacun et affranchi du critère de proximité ou d'éloignement géographique.

L'adjudant-chef DUBOIS, documentaliste au fonds actualités du pôle archives, poursuit cette journée très riche par une intervention sur les menaces chimiques et bactériologiques dans l'histoire.

Il appuie son propos sur une rétrospective historique essentiellement basée sur des photos de blessés mais aussi sur des films montrant notamment les effets des gaz en 14/18 ou lors de la guerre Iran-Irak, l'entraînement de nos soldats pendant la guerre du Golfe (port du masque et de la combinaison de protection, décontamination des personnels et des matériels). Partisan de ne rien cacher, même aux plus jeunes, il insiste sur l'aspect polyforme pris par cette menace particulièrement dangereuse dont tout un chacun se doit d'être informé et conscient.

La **pédagogie** reste cependant omniprésente au cours de ces deux journées, notamment par les **débats** faisant suite aux conférences, et par les **échanges de pratiques** entre les enseignants consécutives aux questions posées à la fin des différentes interventions.

Violaine CHALLEAT-FONCK présente l'action pédagogique du Pôle Archives de l'ECPAD. Elle cite quelques thèmes privilégiés : l'image de l'enfant pendant la Grande Guerre, le corps abîmé puis le corps réparé, la propagande par l'image et le travail des opérateurs pendant la Première Guerre Mondiale. Elle évoque l'accompagnement d'une **classe culturelle** de CM2 qui à raison de deux jours par semaine, pendant un mois, a réalisé un film intitulé « Sur les traces de la seconde guerre mondiale », les élèves s'étant répartis les tâches (lecture d'images, tournage, montage, prise de son, cadrage, commentaire...). Cette mise en situation s'inscrit parfaitement dans la démarche du **socle commun** de connaissances et de compétences.

Les visites techniques de l'ECPAD clôturent ces deux journées. Elles concernent la sauvegarde des films et des photos, leur restauration et leur indispensable numérisation, toutes opérations effectuées dans des ateliers situés dans les casemates du Fort, la conservation se faisant dans des magasins réfrigérés spécialement dédiés ; elles permettent aussi d'évaluer les facilités documentaires offertes par la médiathèque de l'ECPAD, moderne et gratuitement ouverte au public.

La totalité des participants s'accorde pour évaluer les deux journées de stage, particulièrement denses, comme très positives. Si le canevas de ces deux journées est chaque année sensiblement le même, en revanche ses contenus varient, en relation avec l'actualité, les nouvelles productions de l'ECPAD, les nouveaux programmes et enseignements du collège et du lycée. L'objectif est de faire réfléchir sur le large spectre de l'enseignement de Défense et sur la dimension civique de l'éducation à la défense. Le nombre important des participants (80 cette année) témoigne à la fois de leur intérêt croissant pour les questions de défense et de leurs attentes en termes de pistes pédagogiques pour mettre en œuvre des actions Défense. Cette double préoccupation, au service des élèves « citoyens en devenir », est particulièrement significative.

Anne-Marie HAZARD-TOURILLON

IA-IPR d'histoire et géographie

Responsable du Trinôme de l'Académie de Créteil

et

Michel GAUVIN

Délégué de la régionale de Paris Ile-de-France,

Association des Auditeurs de l'IHEDN

(04/02/2012)